



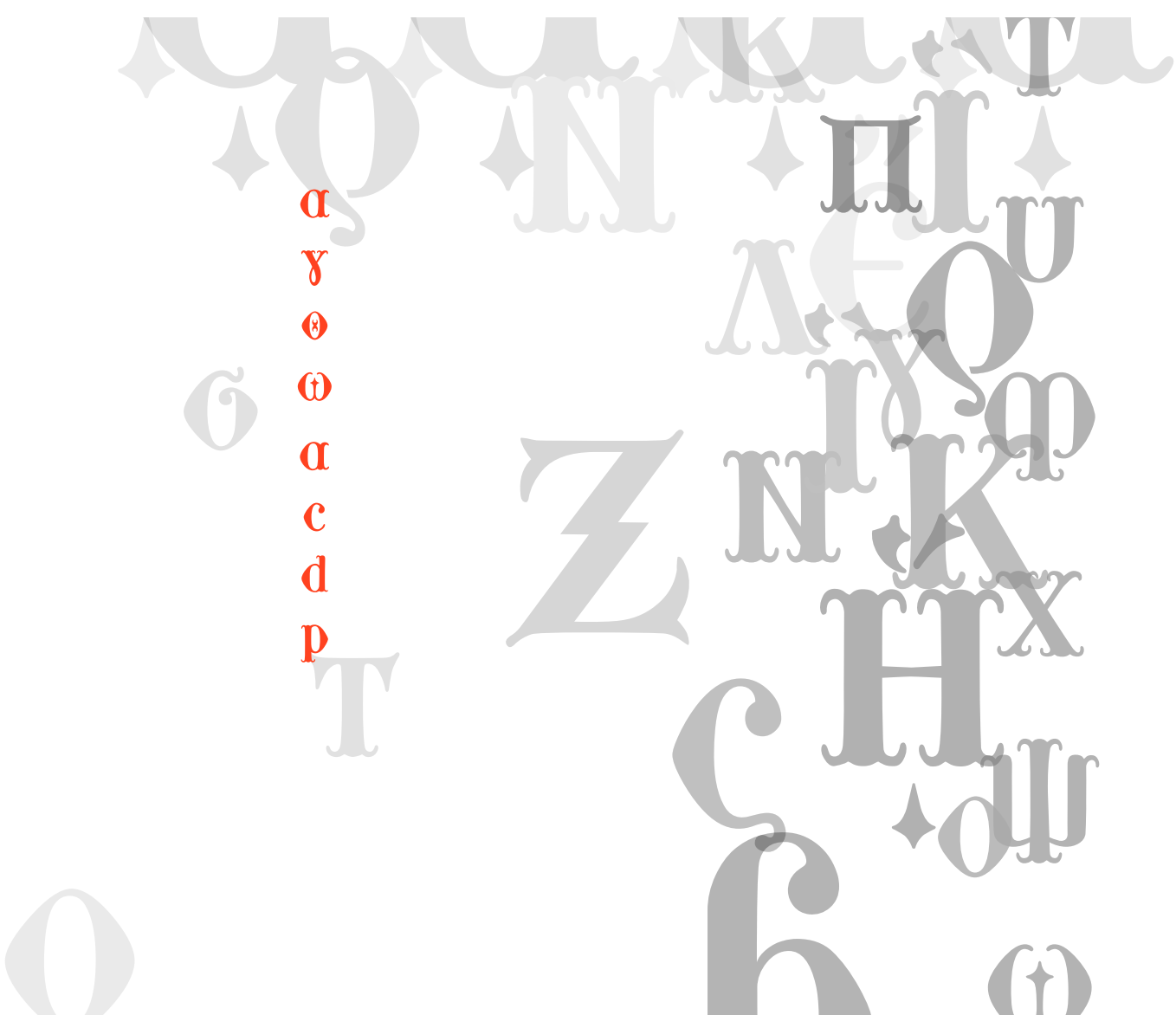
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
GREEK FONT SOCIETY

GFS THEOKRITOS



α
γ
θ
ω
α
ε
δ
ρ

τ



GFS Theokritos

ελληνικά – latin

Θεωρία 24 βάραβρος γράφειν ΔΗΜΟΣ Theory 24 barbarian graphics DEMOCRACY

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ GFS THEOKRITOS

Ο Γιάννης Κεφαλληνός (1894–1957) υπήρξε ένας από τους δημιουργικότερους χαρακτές της γενιάς του και ο πρώτος που ασχολήθηκε επισταμένα με την τέχνη του βιβλίου και της τυπογραφίας στην Ελλάδα. Ως καθηγητής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών διαμόρφωσε το πρώτο τυπογραφικό εργαστήριο για τη μελέτη της αισθητικής του εντύπου απ' όπου αποφοίτησαν πολλοί καλλιτέχνες που ασχολήθηκαν με τις γραφικές τέχνες τις δεκαετίες του '60 και '70. Στα τέλη της δεκαετίας του '50 ο Κεφαλληνός σχεδίασε μια μοναδική έκδοση με χαρακτηριστικά που αποτύπωναν εικονογραφίες αρχαίων αττικών ληκύθων, σε συνεργασία με Βαρλάμο, Μοντεσάντου και Δαμιανάκη. Στην έκδοση αυτή (Δέκα λευκαί λήκυθοι, 1956) ο Κεφαλληνός χρησιμοποίησε μια γραμματοσειρά που είχε σχεδιάσει λίγα χρόνια νωρίτερα και την προόριζε για μια έκδοση των Ειδυλίων του Θεοκρίτου, η οποία όμως ποτέ δεν υλοποιήθηκε. Η γραμματοσειρά αυτή με την επιτηδευμένη σχεδίασή της μας μεταφέρει σε αισθητικά πρότυπα αλλοτινών εποχών που είχαν επηρεάσει βαθειά το καλλιτεχνικό έργο του.

Το ανακαινισμένο εργαστήριο τυπογραφίας της ΑΣΚΤ επαναλειτούργησε πρόσφατα υπό τη διεύθυνση της καθηγήτριας Λεόνης Βιδάλη και σε συνεργασία μαζί της η γραμματοσειρά GFS Theokritos, σχεδιασμένη ψηφιακά από τον Γιώργο Δ. Ματθιόπουλο, είναι διαθέσιμη ελεύθερα στο κοινό ως φόρος τιμής στο έργο του Γιάννη Κεφαλληνού.

A FEW WORDS ABOUT GFS THEOKRITOS

Yannis Kefallinos (1894–1958) was one of the most innovative engravers of his generation and the first who researched methodically the aesthetics of book and typographic design in Greece. He taught at the Fine Arts School of Athens and established the first book design workshop from which many practising artists of the 60's and 70's had graduated. In the late 50's Kefallinos designed and published an exquisite book with engraved illustrations of the ancient white funerary pottery in Attica in collaboration with Varlamos, Montesanto, Damianakis. For the text of Kefallinos' Δέκα λευκαί λήκυθοι (1956) the artist used a typeface which he himself had designed a few years before for an unrealised edition of Theocritus' Idyls. Its complex and heavily decorative design does point to aesthetic codes which preoccupied his artistic expression and, although impractical for contemporary text setting, it remains an original display face, or it can be used as initials.

The book design workshop of the Fine Arts School of Athens has been recently reorganised, under the direction of professor Leoni Vidali, and with her collaboration George D. Matthiopoulos has redesigned digitally this historical font which is now available as GFS Theokritos.

GFS Theokritos

ΣΥΝΟΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ — CHARACTER SET

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

ΆΈΉΊΏΥΨϞ

ΆΆΆΆΆΆΆΆΆΆΆ

ΆΆΆΆΆ

ΆΆΆΆΆ

ΈΈΈΈΈΈΈΈΈ

ΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉ

ΉΉΉΉΉΉ

ΊΊΊΊΊΊΊΊΊΊΊ

ΌΌΌΌΌΌΌΌΌ

ΥΥΥΥΥΥΨΨΨ

ϞϞϞϞϞϞϞϞϞϞϞϞϞ

ϞϞϞϞϞϞ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω

άέήίϊούϋϖώ

άάάάάάάάάάάάάάάάάάάάά

έέέέέέέ

ήήήήήήήήήήήήήήήήήήήήή

ίϊίϊίϊίίίίίίίί

όόόόόόόόό

ύύύύύύύύύύύύύύύύ

ϖϖϖϖϖϖϖϖϖϖϖϖϖϖϖϖϖϖϖ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 !?""""",.+:;...@[\\]^_{}\$%&'()*

#%+ - / < = > ® © ≠ ± ≤ ≥ ≈ ¬ « » − ÷

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

LATIN CHARACTER SET

GFS Theokritos

SAMPLE TEXTS

THEOKRITOS 6 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the lawdriness of her surroundings.

THEOKRITOS 7 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like at-

THEOKRITOS 8 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her

THEOKRITOS 9 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go

THEOKRITOS 10 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is get-

THEOKRITOS 12 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and

THEOKRITOS 14 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her

THEOKRITOS 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΔΙΑΦΕΡΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΚΑΤΆΛΛΗΛΟ ΚΛΙΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΆΠΤΥΧΗ ΚΑΙ ΚΑΦΟΦΟΡΙΑ ΣΤΟ ΝΗΪ ΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΕΚΦΆΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΙΑΪΤΕΡΕΣ ΑΠΟΧΩΨΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΙΔΙΩΣ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΤΩΝ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΠÓΛΕΩΝ ΤΗΣ

THEOKRITOS 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΔΙΑΦΕΡΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΚΑΤΆΛΛΗΛΟ ΚΛΙΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΆΠΤΥΧΗ ΚΑΙ ΚΑΦΟΦΟΡΙΑ ΣΤΟ ΝΗΪ ΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ

THEOKRITOS 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΔΙΑΦΕΡΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ

THEOKRITOS 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΔΙΑΦΕΡΕΣ

THEOKRITOS 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ

THEOKRITOS 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

THEOKRITOS 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ

THEOKRITOS/interaction 12 DT

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΔΙΑΦΕΡΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΚΑΤΆΛΛΗΛΟ ΚΛΙΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΆΠΤΥΧΗ ΚΑΙ ΚΑΦΟΦΟΡΙΑ ΣΤΟ ΝΗΪ ΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΕΚΦΆΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΙΑΪΤΕΡΕΣ ΑΠΟΧΩΨΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΙΔΙΩΣ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΤΩΝ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΠÓΛΕΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΣΟΥΣΑΣ. HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΔΙΑΦΕΡΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΚΑΤΆΛΛΗΛΟ ΚΛΙΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ growth ΚΑΙ ΚΑΦΟΦΟΡΙΑ ΣΤΟ ΝΗΪ ΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΕΚΦΆΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΙΑΪΤΕΡΕΣ ΑΠΟΧΩΨΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΙΔΙΩΣ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ long standing ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΤΩΝ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΠÓΛΕΩΝ

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰδιότων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς εὐφας, ἰδίᾳ τούτων φησὶν, "οὐδεὶς ἐζέροχεται λόγος".
- 2 Λοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὅστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχθρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάζει σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀπάλωματος ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, ὦ βασιλεῦ, τούτων δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐφῶτᾳ λελουμένον ἐποψᾶσθαι.
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζωνται σκότους καὶ νυκτὸς εὐστροφῶς καὶ ἀδεῶς ὁδεύειν.
- 4 Γράμματα ἕνεκα τῆς χρείας ἐμάθησαν τῶν δὲ ἄλλων παιδευμάτων ζηνηλασίαν ἐποιούητο, οὐ μᾶλλον ἀνηρόφων ἢ λόγων. ἡ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ ἄρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν ποιοῦντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Λιπέδουν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, αὐχημοὶ τὰ σῶματα καὶ λουτρῶν καὶ ἀλειμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἴλην καὶ κατὰ ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἅς αὐτοὶ συμπεφόρουσιν, τοῦ παρὰ τῷ Εὐφῶτᾳ πεφυκότος καλάμου τὰ ἄκρα ταῖς χερσὶν ἄνευ βιδήρου κατακλάσαντες ἐν δὲ τῷ χειμῶνι τοὺς λεγομένους λυκόφοντας ὑπεβάλλοντο καὶ κατερείγνυσαν ταῖς στιβάσι, θεοφαντικὸν ἔχειν τι τῆς ὕλης δοκούσης. Ἐφ' ἂν τῶν τὴν ψυχὴν σπουδαίων παιδῶν ἐφεῖτο τὸ δὲ πληθιάζειν αἰσχροῦν νενόμιστο, ὥς τοῦ



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33
116 34
Αθήνα
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.
116 34
Athens
Greece
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org