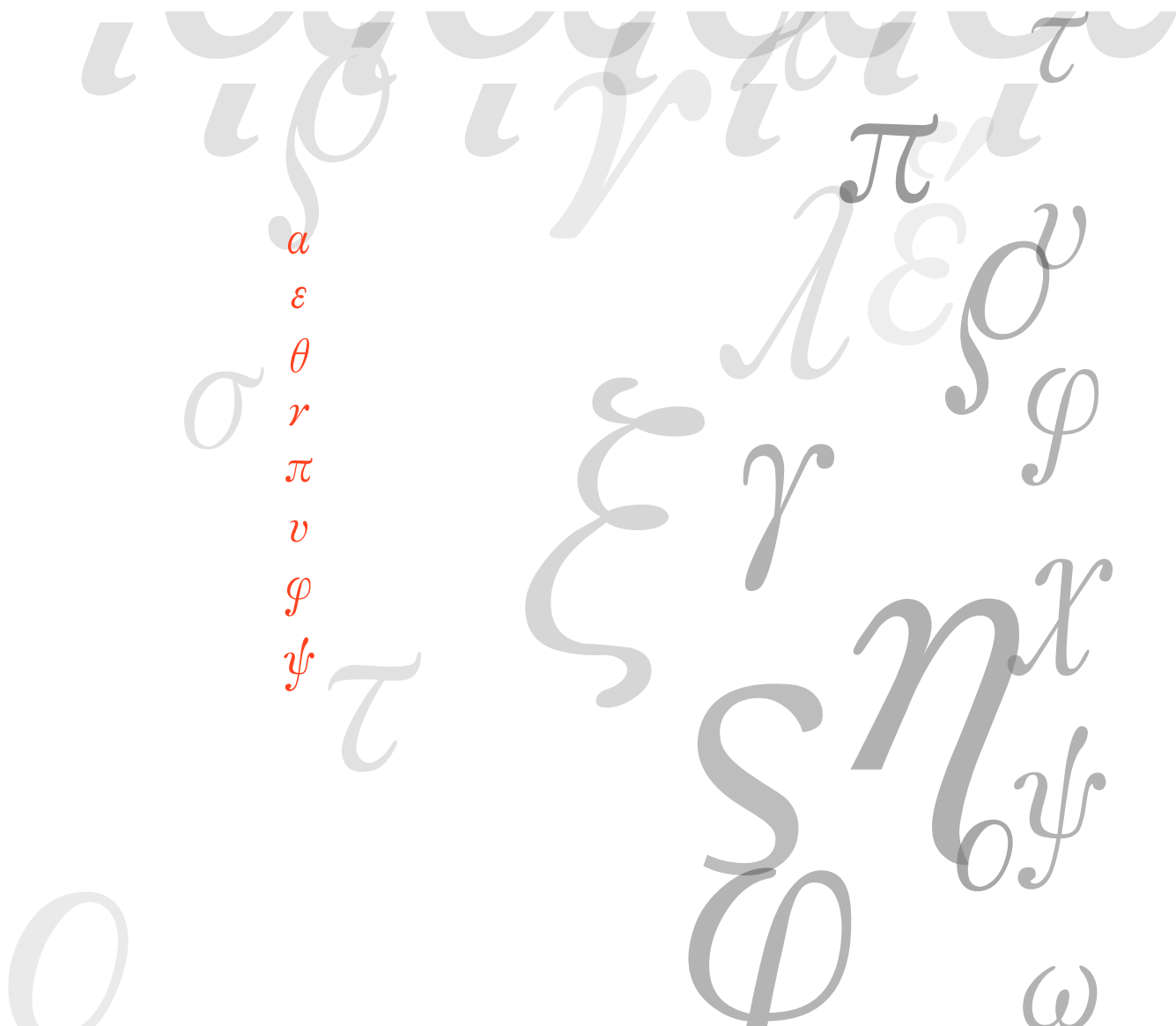


ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
GREEK FONT SOCIETY

GFS SOLOMOS



GFS Solomos

ελληνικά – open type

θεωρία εικών γράφειν δήμος

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ GFS SOLOMOS

Από τα μέσα του 19ου αιώνα μια πλάγια γραμματοσειρά με έντονα καλλιγραφικά χαρακτηριστικά του ευρωπαϊκού ρομαντισμού εμφανίστηκε στην ελληνική τυπογραφική σκηνή. Η πηγή της αγροείται, αλλά κατά πάσα πιθανότητα είναι προϊόν γερμανικού ή ιταλικού στοιχειοχρηστήριου. Το «Δοκίμιον των εν Αθήναις κατασκευαζομένων ελληνικών χαρακτήρων εν τω χυτηρίω Κωρστατίνου Μηλιάδου», εκδ. Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφείας, Κέρκυρα 1850 περιλαμβάνει το πρώτο ανώνυμο δείγμα της στην κατηγορία στοιχείων των «11 στιγμών. Ένα ακόμη αγροολόγητο δείγματολόγιο του Γρ. Π. Δουμά την αναφέρει ως Ελληνικά κιντά των 11 στιγμών». Για όλο το δεύτερο μισό του αιώνα η γραμματοσειρά χρησιμοποιήθηκε σε πολλές εκδόσεις για έμφαση λέξεων, προτάσεων ή παραθεμάτων. Το 1889, ο υπερπολυτελής Οδηγός του Έλληρος τυπογράφου - Δειγματολόγιον των καταστημάτων Αρέστη Κωρστατινίδη την περιέχει ως «Χαρακτήρες ελληνικοί. Στιγμών 9 [και] 12, προσκλινή». Παρ' όλα αυτά το υπέριμτρο καλλιγραφικό της ύφος και τα έντονα επικλινη κεφαλαία της δεν επιβίωσαν στις νέες απαιτήσεις της μηχανοποιημένης στοιχειοπαραγωγής του 20ού αιώνα και σταδιακά η γραμματοσειρά έπαψε να κυκλοφορεί. Ο σχεδιασμός της, παρ' όλα αυτά, αποτελεί μέρος της τυπογραφικής μας παράδοσης και αποτυπώθηκε ψηφιακά από τον Γιώργο Δ. Ματθιόπουλο το 2006. Είναι πλέον διαθέσιμη για ελεύθερη χρήση με την ονομασία GFS Solomos, προς τιμή του μεγάλου Έλληνα ποιητή.

A FEW WORDS ABOUT GFS SOLOMOS

From the middle of the 19th century an italic font with many calligraphic overtones was introduced into Greek printing. Its source is unknown, but it almost certainly was the product of a German or Italian foundry. In the first type specimen printed in Greece by the typesetter K. Miliadis (1850), the font was listed anonymously along others of 11pts and in the Gr. Dumas' undated specimen appeared as «11pt Greek inclined». For most of the second half of the century the type was used extensively as an italic for emphasis in words, sentences or excerpts. In 1889, the folio size Type Specimen of Anestis Konstantinidis' publishing, printing and type founding establishment also included the type as «Greek inclined [9 & 12 pt]».

Nevertheless, the excessively calligraphic style of the characters, combined with the steep and uncomfortable obliqueness of the capitals, was out of favour in the 20th century and the type did not survive the conformity of the mechanical type cutting and casting. The font has been digitally revived, as part of our typographic tradition, by George D. Matthiopoulos and is part of GFS' type library under the name GFS Solomos, in commemoration of the great Greek poet of the 19th century, Dionisios Solomos.

ΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ – SAMPLE TEXTS

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ηθικό ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βερετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ηθικό ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βερετοκρατίας στην οικονομική

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ηθικό ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

GFS SOLOMOS, 12 / 14.4 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ηθικό ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βερετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Το ενδιαφέρον του Ελ Γκρέκο με ποικίλα ροματικά επίπεδα φαίνεται να ανταποκρίνεται στη μακρά παράδοση ανάλυσης της παράθεσης ή εξήγησης. Αυτό αφορά στην ερμηνεία ενός βιβλικού στοιχείου σε διαφορετικά επίπεδα – το κυριολεκτικό ή ιστορικό, το ηθικό ή τροπολογικό, το αλληγορικό, το μυστικιστικό ή αναγωγικό (πνευματική ανάταση) – αν και δεν είναι πάντα δυνατή η εφαρμογή και των τεσσάρων ερμηνειών. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιουργήσε το κατάλληλο κλίμα για

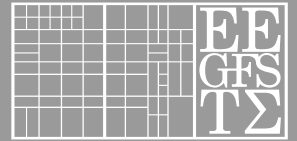
ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ σπασίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ
προσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησὶν, «οὐδεὶς
ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλαρος
λεγμένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίον δεῖσθαι τοὺς
προσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεαρίοις, λέγεται
Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν
Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξει σκενύσαι
αὐτῷ μηδεὶς φειδόμενον ἀναλώματος ἔπειτα γενεσάμενον
καὶ δυοχεράρατα ἀποπτύσαι καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν,
«ὦ βασιλεῦ, τούτου δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον
Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψῆσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς σπασίτιοις μετρίως ἀπίασι
δίγχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξοστι πρὸς φῶς βαδίξειν οὔτε
ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζονται σκοτόν καὶ
ρυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὀδεύειν.
- 4 Γράμματα ἕνεκα τῆς χρείας ἐμάρθανον τῶν δὲ ἄλλων
παιδευμάτων ξερηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ μᾶλλον
ἀνθρώπων ἢ λόγων ἢ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ
ἄρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν ποιοῦντα καὶ μαχόμενον
ρικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Διετέλον δὲ καὶ ἄρεν χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς τὸν ἐριαντὸν
λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ τὰ σώματα καὶ λουτρῶν καὶ
ἀλειμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἴλην καὶ κατὰ ἀγέλην
ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συνεφόρουσιν, τοῦ παρὰ τῷ Εὐρώτῃ
πεφυκτός καλάμιον τὰ ἄκρα ταῖς χερσὶν ἄρεν σιδήρου
κατακλάσαρτες ἐν δὲ τῷ χειμῶνι τοὺς λεγομένους
λυκόφορας ὑπεβάλλοντο καὶ κατεμείγρυσαν ταῖς στιβάσαι,
θερμαρτικὸν ἔχειν τι τῆς ὕλης δοκούσης.
Ἐρῶν τῶν τὴν ψυχὴν σπουδαίω παιδῶν ἐφείτο τὸ δὲ

Ε η^β_γ
η θ^δ
π δ^ε
ξ
ω π^ς
ω ς^ζ
φ
χ τ^υ
ψ
ω

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33
116 34
Αθήνα
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.
116 34
Athens
Greece
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org