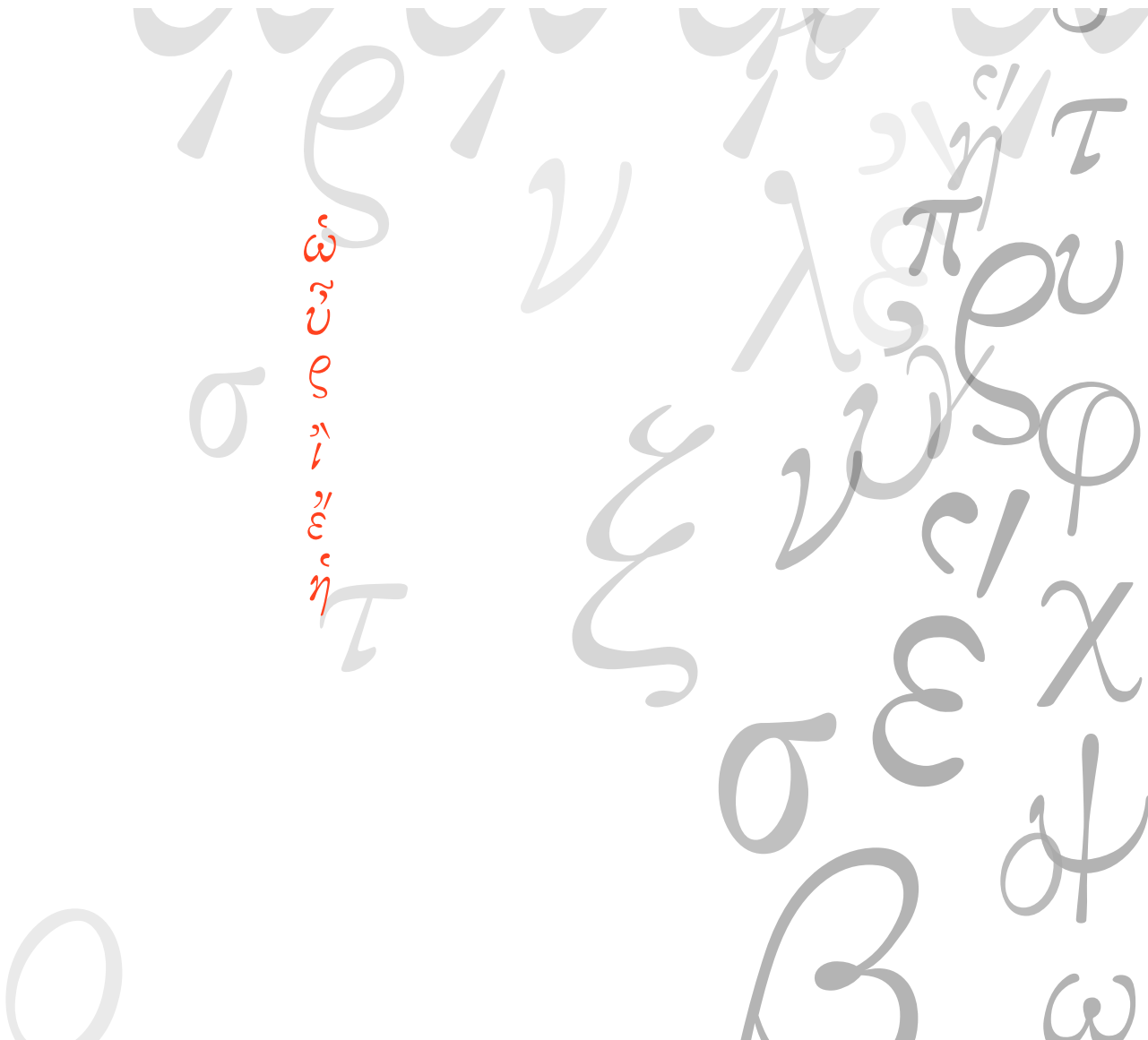


ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
GREEK FONT SOCIETY

GFS GAZIS



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ



GFS Gazis

ελληνικά – open type

Γράφειν δήμος εἰκῶν Εὐρώτα

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ GAZIS

Κατά τον 18ο αιώνα η παλαιά πρακτική της χάραξης ελληνικών στοιχείων στο πρότυπο της επισευρεμένης βυζαντινής γραφής - που είχε καθιερωθεί σε όλη την Ευρώπη, πρώτα από τον Άλδο Μανούτιο, αλλά κυρίως από τα Ελληνικά του Βασιλέως του Claude Garamont - συνέχισε να υπάρχει και να χρησιμοποιείται ευρέως, παρά την αυξανόμενη τάση των τυπογράφων να περιορίσουν τη χρήση των πολυάριθμων συμπλεγμάτων.

Η GFS Gazis αποτελεί μια γερμανική εκδοχή, αντιπροσωπευτική αυτού του ύφους κατά την τελευταία δεκαετία του αιώνα. Το όνομά της αποτελεί ελάχιστο φόρο τιμής σε έναν από τους σημαντικότερους Έλληνες διανοητές της περιόδου, τον Άνθιμο Γαζή (1758-1828) ο οποίος ασχολήθηκε ιδιαίτερα με την εκδοτική επιμέλεια, τη μετάφραση και τη συγγραφή μεγάλου αριθμού έργων και διετέλεσε εκδότης του περιοδικού Ερμής ο Λόγιος στη Βιέννη.

A FEW WORDS ABOUT GAZIS

During the whole of the 18th century the old tradition of using Greek types designed to conform to the Byzantine cursive hand with many ligatures and abbreviations - as it was originated by Aldus Manutius in Venice and consolidated by Claude Garamont (Greco du Roy) - was still much in practice, although clearly on the wane. GFS Gazis is a typical German example of this practice as it appeared at the end of that era in the 1790's. Its name pays tribute to Anthimos Gazis (1758-1828), one of the most prolific Greek thinkers of the period, who was responsible for writing, translating and editing numerous books, including the editorship of the important Greek periodical Ερμής ο Λόγιος (Literary Hermes) in Wien.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

ΆΈΉΊΌΥΎΩ

ΆΆΆΆΆΆΆΆΆΆ

ΆΆΆΆΆ

ΆΆΆΆ

ΈΈΈΈΈΈΈΈΈ

ΉΉΉΉΉΉΉΉΉΉ

ΉΉΉΉΉ

ΊΊΊΊΊΊΊΊΊ

ΌΌΌΌΌΌΌΌΌ

ΥΥΥΥΥΥΥΥΥ

ΩΩΩΩΩΩΩΩΩ

ΩΩΩΩΩ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω

άέήίϊόύϖϗ

ὰάὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰὰ

έέέέέέέέέ

ήήήήήήήήήήήήήήήήήήήήήή

ίίίίίίίίίίίίίί

όόόόόόόόό

ύύύύύύύύύ

ώώώώώώώώώώώώώώώώώώώώώώ

Γ γ Ϛ ϛ Ϝ ϝ

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

GAZIS ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GAZIS ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της

GAZIS ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως

GAZIS ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το

GAZIS ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες

GAZIS ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της

GAZIS ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την αγάπη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την αγάπη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἐκάστω δεινύων
ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τέτων» φησίν,
«ἑδείς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένης μάλιστα παρ' αὐτοῖς τῆ μέλανος
λεγομένης ζωμῆ, ὥστε μὴ κρεαδὴς δῆσθαι τὰς
πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις,
λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τέττε
χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πείσθαι καὶ προστάξαι
σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος
ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι
καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τέτον δεῖ τὸν
ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ
- 3 λελεσμένον ἐποψᾶσθαι».
- Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι
δίχα λαμπάδος ἔ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζεν
ἔτε ταύτην ἔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζονται σιότητες
- 4 καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὀδεύειν.
Γράμματα ἕνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον τῶν δὲ
ἄλλων παιδευμάτων ξηνηλασίαν ἐποιῶντο, ἔ μᾶλλον
ἀνθρώπων ἢ λόγων. ἡ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς πρὸς
- 5 τὸ ἀρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν πονῶντα καὶ
μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
Διετέλεν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς τὸν
- 6 ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ τὰ σώματα
καὶ λυτρεῶν καὶ ἀλεμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον
ἀπερχόμενοι.
Ἐπάθειδον δὲ οἱ νέοι ὁμῆ κατ' ἴλην καὶ κατὰ
ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ὡς αὐτοὶ συνεφόρεν, τῆ
παρὰ τῷ Εὐρώτῃ πεφυκότος καλάμῃ τὰ ἄκρα
- 7 ταῖς χερσὶν ἄνευ σιδήρεσ κατακλάσαντες· ἐν δὲ τῷ
χειμῶνι τὰς λεγομένης λυκόφονας ὑπεβάλλοντο καὶ
κατεμέγνυσαν ταῖς στιβάσι, θερμαντικὸν ἔχεν τι
τῆς ὕλης δοκίσης.
- 8 Ἐρεῖν τῶν τὴν ψυχὴν σπερδαίων παιδῶν ἐφέτο· τὸ
δὲ πλησιάζειν αἰσχερὸν νενόμιστο, ὡς τῆ σώματος
ἐρεῶντας ἀλλ' ἔ τῆς ψυχῆς· ὁ δὲ ἐγγληθεῖς ὡς ἐπ'
αἰσχύνῃ πλησιάζων ἄτιμος διὰ βίης ἦν.
Ἐδος ἦν καὶ τὰς νεωτέρους ὑπὸ τῶν πρεσβυτέρων
ἐρωτᾶσθαι πῶ πορεύονται καὶ ἐπὶ τί, καὶ τὸν μὴ
- 9 ἀποκρινόμενον ἢ προφάσεις πλέοντα ἐπιπλήττειν·
ὁ δὲ μὴ ἐπιπλήττων παρόντος αὐτῆ ἀμαρτάνοντα
ἐνοχος ἦν τῷ ἴσῳ ἐπιτιμῶ ὧπερ καὶ ὁ ἀμαρτῶν καὶ



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33
116 34
Αθήνα
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.
116 34
Athens
Greece
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org