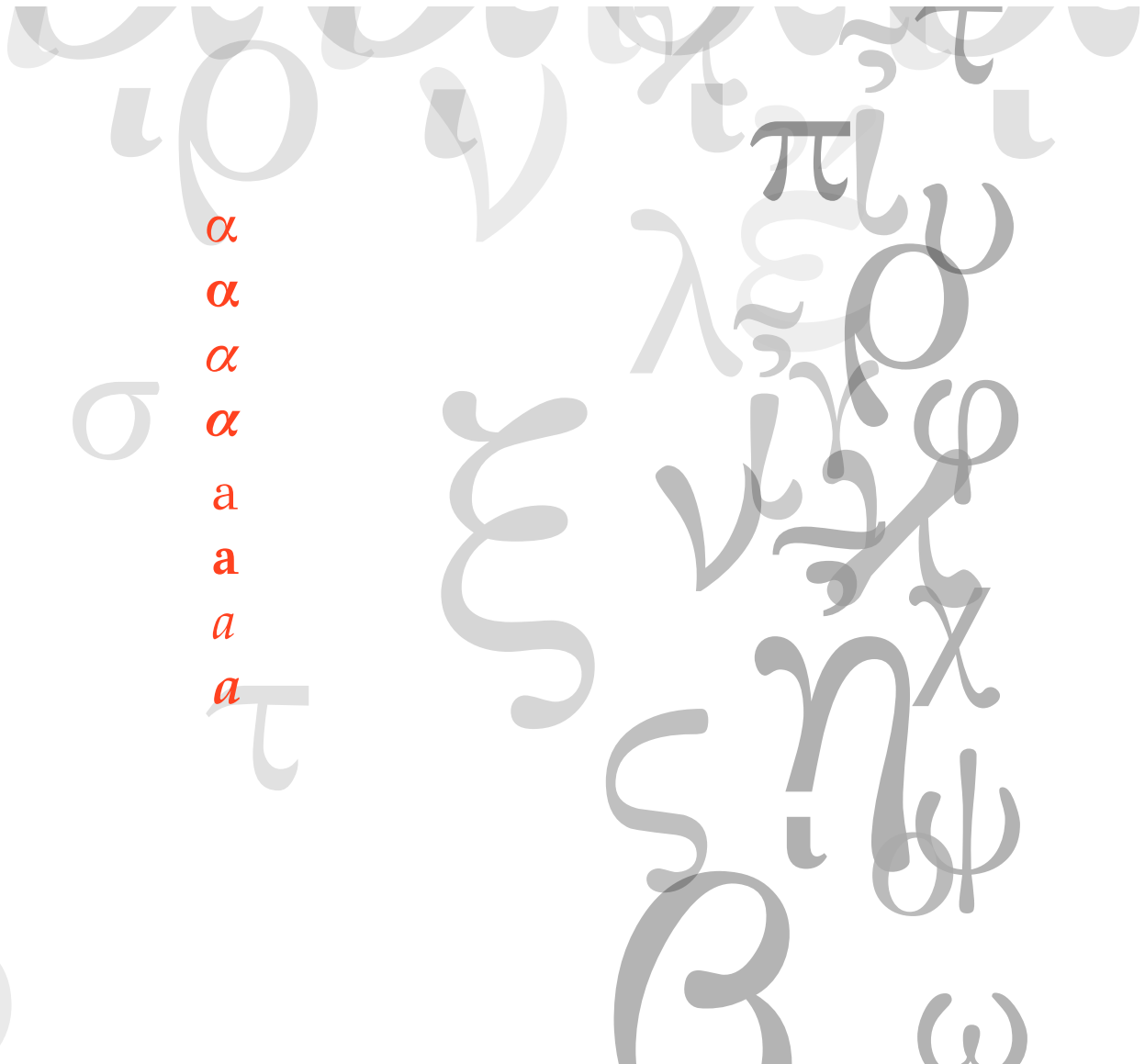


ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ  
GREEK FONT SOCIETY

**GFS DIDOT**



*α  
α  
α  
α  
α  
α  
α  
α*

# GFS Didot

---

ελληνικά – latin – open type

## Θεωρία 24 βάρβαρος γράφειν ΔΗΜΟΣ εἰκῶν Theory 24 barbarian *graphics* DEMOCRACY *icon*

### ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ DIDOT

Στο πνεύμα του απέριττου ύφους της περιόδου του νεοκλασικισμού ο διάσημος Γάλλος τυπογράφος Firmin Didot σχεδίασε μία ελληνική γραμματοσειρά (1805) την οποία χρησιμοποίησε εξ αρχής ο Αδαμάντιος Κοραΐς στο εκδοτικό του πρόγραμμα για τον διαφωτισμό των υπόδουλων Ελλήνων. Η γραμματοσειρά αυτή ήρθε στην επαναστατημένη Ελλάδα το 1821 με το πρώτο εκστρατευτικό τυπογραφείο του εγγονού του Didot, Ambroise Firmin Didot. Έκτοτε υπήρξε, παρ' όλες τις μετέπειτα αισθητικές και τεχνολογικές εξελίξεις, η κυρίαρχη επιλογή των εκδοτών και των τυπογράφων για τη στοιχειοθεσία των ελληνικών εντύπων στον ελλαδικό χώρο έως τις τελευταίες δεκαετίες του 20ού αιώνα.

Η γραμματοσειρά αυτή χρησίμευσε ως βάση για μια νέα πειραματική σχεδίαση, της GFS Didot (1994), από τον Τάκη Κατσουλίδη με ψηφιακή εκτέλεση του Γιώργου Ματθιόπουλου. Σε αυτήν προστέθηκε μια λατινική σχεδίαση του Γιώργου Δ. Ματθιόπουλου, βασισμένη στις αναλογίες της Palatino του Hermann Zapf.

### A FEW WORDS ABOUT DIDOT

Under the influence of the neoclassical ideals of the late 18th century, the famous French typecutter Firmin Didot in Paris designed a new Greek typeface (1805) which was immediately used in the publishing programme of Adamantios Korai, the prominent intellectual figure of the Greek diaspora and leading scholar of the Greek Enlightenment. The typeface eventually arrived in Greece, with the field press which came with Didot's grandson Ambroise Firmin Didot, during the Greek Revolution in 1821. Since then the typeface has enjoyed an unrivaled success as the type of choice for almost every kind of publication until the last decades of the 20th century. Didot's type was the base for a new font, GFS Didot (1994) which was designed by Takis Katsoulidis, and digitised by George Matthiopoulos. The typeface is accompanied by a matching latin alphabet based on Hermann Zapf's Palatino.

# GFS Didot

## BAPH — WEIGHTS

ΛΕΥΚΑ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ  
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω

ΠΛΑΓΙΑ

*ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ  
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω*

ΜΑΥΡΑ

**ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ  
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω**

ΜΑΥΡΑ ΠΛΑΓΙΑ

***ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ  
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω***

REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

BOLD

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

BOLD ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***



# GFS Didot

## ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ — POLYTONIC

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ  
ΆΈΗΐΪΌΥΎΏ  
ΆΆΆΆΆΆ Ά Ά Ά Ά Ά  
Ά Ά Ά Ά Ά  
Ά Ά Ά Ά Ά  
ΈΈΈΈΈΈ Έ Έ Έ Έ Έ  
ΉΉΉΉΉΉ Ή Ή Ή Ή Ή Ή  
Ή Ή Ή Ή Ή  
ΊΊΊΊΊΊΊΊΊΊ  
ΌΌΌΌΌΌ Ό Ό Ό Ό Ό  
ΥΥΥΥΥΥ Ύ Ύ Ύ  
ΩΩΩΩΩΩ Ω Ω Ω Ω Ω  
Ω Ω Ω Ω Ω  
αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω  
άέήίϊΐόύϋϖώ  
άάάάάά ά ά ά ά ά ά  
έέέέέέ έ έ έ έ έ έ  
ήήήήήή ή ή ή ή ή ή  
ίίίίίί ί ί ί ί ί ί  
οοοοοο ο ο ο ο ο ο  
ύύύύύύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ  
ώώώώώώ ώ ώ ώ ώ ώ ώ

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ  
ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

ΚΑΠΙΤΑΛΑΚΙΑ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ  
ΑΕΗΐΌΥΎ



# GFS Didot

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ OPEN TYPE — OPEN TYPE FEATURES

---

SMALL CAPITALS

ABCDE  
HΘIKΨΩ



ABCDE  
HΘIKΨΩ

OLD STYLE FIGURES

0123456789



o123456789

PROPORTIONAL & TABULAR  
FIGURES


1131778  
0901171



1131778  
0901171

SUPERScript & SUBSCRIPT

n0123456789  
n0123456789



n<sup>0123456789</sup>  
n<sub>0123456789</sub>

first afford differ affiliate rufle hijack



first afford differ affiliate rufle hijack

LIGATURES

archaeology oeuvre



archæology œuvre

ARCHÆOLOGY PHŒBE

# GFS Didot

## SAMPLE TEXTS

### DIDOT REGULAR 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

### DIDOT REGULAR 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark

### DIDOT REGULAR 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost

### DIDOT REGULAR 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The

### DIDOT REGULAR 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting

### DIDOT REGULAR 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and

### DIDOT REGULAR 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat

### DIDOT ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

### DIDOT ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και

### DIDOT ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε

### DIDOT ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες

### DIDOT ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας

### DIDOT ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής

### DIDOT ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της

### ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την growth και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της long standing Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

# GFS Didot

## SAMPLE TEXTS

DIDOT BOLD 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

DIDOT BOLD 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like

DIDOT BOLD 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows

DIDOT BOLD 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go

DIDOT BOLD 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is

DIDOT BOLD 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat

DIDOT BOLD 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her

DIDOT ΜΑΥΡΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

DIDOT ΜΑΥΡΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και

DIDOT ΜΑΥΡΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο

DIDOT ΜΑΥΡΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και

DIDOT ΜΑΥΡΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες

DIDOT ΜΑΥΡΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

DIDOT ΜΑΥΡΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Crete την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των

# GFS Didot

## SAMPLE TEXTS

### DIDOT ITALIC 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

### DIDOT ITALIC 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire **dark** and unrevealing done by

### DIDOT ITALIC 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her **lost in** thought as she

### DIDOT ITALIC 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows

### DIDOT ITALIC 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go

### DIDOT ITALIC 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves

### DIDOT ITALIC 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat

### DIDOT ΠΛΑΓΙΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της

### DIDOT ΠΛΑΓΙΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με

### DIDOT ΠΛΑΓΙΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα

### DIDOT ΠΛΑΓΙΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και

### DIDOT ΠΛΑΓΙΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες

### DIDOT ΠΛΑΓΙΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

### DIDOT ΠΛΑΓΙΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της

### ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of **Jane**. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. *With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home.* The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Crete την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των

# GFS Didot

## SAMPLE TEXTS

DIDOT BOLD ITALIC 6 PT

*HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.*

DIDOT BOLD ITALIC 7 PT

*HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark*

DIDOT BOLD ITALIC 8 PT

*HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in*

DIDOT BOLD ITALIC 9 PT

*HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The*

DIDOT BOLD ITALIC 10 PT

*HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting*

DIDOT BOLD ITALIC 12 PT

*HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and*

DIDOT BOLD ITALIC 14 PT

*HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat*

DIDOT ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

*Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών*

DIDOT ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

*Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός*

DIDOT ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

*Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο*

DIDOT ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

*Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και*

DIDOT ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

*Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες*

DIDOT ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 12 PT

*Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής*

DIDOT ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

*Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων*

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της *Ελληνικής Ανατολής* και της *ευρωπαϊκής Δύσης* στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. *Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.* He painted two of the more private pictures of *Jane*. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. *With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home.* The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής *Δύσης* στην *Crete* την *εποχή της Βενετοκρατίας* οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. *Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική*

### ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἶπειν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχρα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζωνται σκότους καὶ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἶπειν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχρα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἶπειν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχρα λαμπάδος οὐ γὰρ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἶπειν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχρα λαμπάδος οὐ γὰρ

Ω η β  
π ε  
ξ ρ  
σ λ θ  
φ χ ψ ω  
τ ς ο

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33  
116 34  
Αθήνα  
+30 210 7251979  
[www.greekfontsociety.org](http://www.greekfontsociety.org)



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.  
116 34  
Athens  
Greece  
+30 210 7251979  
[www.greekfontsociety.org](http://www.greekfontsociety.org)